

Cátedra Rock y Cultura en América Latina y el Caribe

Rock argentino y su impacto en la Patria Grande

Elizabeth Ambiamonte

Denominación: Rock argentino y su impacto en la Patria Grande

Nivel: Extensión

Modalidad: Bimodal

Duración del Plan de Estudios: 13 semanas

Certificación: Rock argentino y su impacto en la Patria Grande

Condiciones de Ingreso: mayor de 16 años

Fundamentos

Desde la segunda mitad del siglo pasado la música, el canto y la representación tuvieron notable impacto en la cultura de todos los países de América Latina y el Caribe. De entre las diversas corrientes que se desarrollaron, el rock es una de las más significativas en los diversos países, con múltiples formas de apropiación.

Esa potencia, generada desde las ciudades de Buenos Aires y Rosario, se convirtió en un faro que iluminó no sólo a los incipientes movimientos de México, Colombia, Perú, Uruguay y Chile, sino que además permitió que la música generada en España lograra construir identidad marcada, propiedad sostenida por una industria local potente.

Las luchas entre atracción y rechazo de las capas juveniles sobre los mandamientos culturales globales, son en realidad el campo de escena de una batalla cultural que no puede ser abandonada al flujo de las leyes del mercado.

Para dar ese debate, esa batalla, y sostener la soberanía artística de cada región se necesitan argumentos consolidados y estructuras de formación académica que consoliden no sólo las creaciones de los artistas latinoamericanos y caribeños al tiempo que tecnifiquen a sus productores, que los nutran de herramientas de desarrollo global y que, por sobre todo, contribuyan a ilustrar a las audiencias de los verdaderos valores del arte nacional por sobre las *falaces apariencias de industria cultural*; basada en pautas de consumo de mercado, generadas desde el principio de concentración por los países centrales.

De allí que se hace necesaria una cátedra estructurada sobre las posibilidades de difusión del Arte Regional Latinoamericano y del Caribe con una mirada, en principio, analítica y crítica del negocio internacional, y que genere las potencialidades de argumentación y desarrollo tecnológico del arte basado en las posibilidades del buen uso de las nuevas tecnologías.

Objetivos

El presente seminario está dirigido a periodistas, graduados y graduadas en comunicación, publicistas, diseñadores, estudiantes en Imagen y Sonido, profesionales del cine y las artes visuales, músicos, productores de espectáculos, gestores culturales, artistas plásticos, estudiantes de escenografía y teatro, y otras personas interesadas en la evolución del movimiento del Rock en América Latina y el Caribe, y en la consolidación de acciones culturales en nuestros tiempos.

Requisitos de Ingreso

- Mayores de 16 años.

Perfil del Diplomado

Se espera generar agentes culturales que, con una capacidad reflexiva creciente aportada por los contenidos formativos y las prácticas educativas propuestas (participación en foros, discusiones inter-regionales, debates, producción de textos y otros dispositivos de comunicación, etc.) tengan herramientas de incidencia en sus entornos para profundizar en acciones vinculadas al Rock, mejorando y aportando a nuevos desafíos en el movimiento.

Plan de Estudios

Actividades curriculares

Cada estudiante que curse el Curso Introductorio deberá completar, con carácter obligatorio, el desarrollo de las siguientes actividades curriculares:

- Participación en cada una de las unidades previstas en el programa, con un aporte de al menos el 70 % de las tareas requeridas: participación en foros, entrega de trabajos, elaboración de textos monográficos/periodísticos/ensayísticos, creación de insumos culturales, relevamientos locales del estado del arte.
- Un trabajo final grupal
- Un trabajo final reflexivo personal

El trabajo final grupal consistirá en una actividad final de integración. Los y las estudiantes podrán entregar los trabajos finales sólo si ha aprobado previamente las unidades.

Condiciones de Cursado

Para alcanzar la condición de regular en cada asignatura, cada estudiante deberá:

- * realizar las actividades individuales y/o grupales que se determinen;
- * aprobar las actividades de evaluación (obligatorias) de cada una de las unidades, siendo la nota mínima de aprobación de 60/100.

Modalidad de Cursado

Se trata de encuentros semanales en el Campus Virtual, en los que cada una de las unidades que conforman el Plan de Estudios del Seminario tendrá una duración variable. El cursado del Seminario implica:

- * la participación en las actividades programadas en el Aula Virtual (foros, resolución de ejercicios, producción, etc.) Para eso se sugiere ingresar periódicamente con el fin de mantener el contacto con cada docente.

En el aula virtual se dispondrá también de un calendario y una serie de noticias que le informarán las novedades acerca del cursado del Seminario.

- * el trabajo con los Materiales Didácticos especialmente elaborados y diseñados para guiar el aprendizaje. Los contenidos serán desarrollados fundamentalmente a través de materiales digitalizados. Además, las actividades podrán ser descargadas a la PC desde el Campus Virtual.

Seguimiento y Evaluación

La aprobación de las materias se podrá realizar por el régimen de promoción por trabajos prácticos, o bien, mediante evaluaciones parciales teórico-prácticas.

Breve desarrollo de contenidos

Encuentro 1

- Presentación e introducción del seminario: objetivos, materiales, dinámica de trabajo, comunicaciones.
- Orígenes del rock
- Elementos musicales y culturales incorporados desde otras corrientes musicales.

- Análisis de ambiente y contexto de los movimientos juveniles. Presentación e introducción de la Cátedra.

Encuentro 2

- El rock en español
- Inicios del rock en Argentina, América Latina y el Caribe

Encuentro 3

- Rock argentino: una historia / 1966-1976: los primeros grandes protagonistas

Encuentro 4

- Rock argentino: una historia / 1976-1982: el rock en Dictadura Militar argentina

Encuentro 5

- Rock argentino: una historia / 1983 hasta hoy: de la Guerra de Malvinas al presente

Encuentro 6 y 7

- Relaciones entre el rock argentino y las corrientes musicales en la Patria Grande

Encuentro 8 y 9

- Rock y literatura - Rock y Poesía - Rock y cine

Encuentro 10 y 11

- Actualidad del rock en América Latina y el Caribe
- Nuevos canales de difusión.
- Breve análisis de los nuevos soportes y sus paradigmas.

Encuentro 12 y 13

- Taller de elaboración del trabajo final
Las producciones finales seleccionadas serán publicadas en el sitio web de Revista Pelo (www.revistapelo.com.ar)

Duración de la cursada

13 encuentros en el Campus Virtual semanales (un encuentro por semana). Se incluyen en la duración 2 semanas para acompañamiento en la elaboración de los trabajos finales.

Características de la cursada

La presente propuesta formativa plantea una alternativa al cursado tradicional (meramente presencial) en tanto complementa los contenidos académicos con los nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje con soporte en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Esta oferta de bimodal presenta un modelo pedagógico que, incorporando las TICs a la educación, desarrolla medios y recursos que optimizan el aprendizaje y permiten la actualización permanente de contenidos y metodologías.

Está pensada para estudiantes que requieran profundizar reflexivamente (al tiempo que praxiológicamente) áreas de conocimiento y, por distintos motivos, no desean o no cuentan con la posibilidad de asistir a clases presenciales.

Gracias a la utilización del Campus Virtual en esta modalidad la distancia física no impide una cercanía muy estrecha con la institución, profesores, compañeras y compañeros.

De esta manera la utilización de un entorno virtual de aprendizaje brinda un amplio número de posibilidades y herramientas que hacen que esta propuesta sea interesante y accesible para cada estudiante que desee capacitarse y no cuente con el tiempo puntual (es decir, con las posibilidades de articulación sincrónica en horarios y territoriales en locación). Este esquema flexibiliza a cada estudiante de las restricciones, tanto de espacio como de tiempo, que le impone la instrucción presencial.