

## Cátedra Rock y Cultura en América Latina y el Caribe

*Daniel Ripoll y Daniel Carceglia*

### **SEMINARIO DE ROCK Y CULTURA EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE**

**Denominación:** Seminario de Rock y Cultura en América Latina y el Caribe

**Nivel:** Universitario / Extensión

**Modalidad:** Bimodal

**Duración del Plan de Estudios:** 37 semanas

**Certificación:** Seminario de Rock y Cultura en América Latina y el Caribe

**Condiciones de Ingreso:** Estudios de nivel secundario completos o ser mayor de 25 años y estar relacionado con el campo cultural de la música rock

#### **Fundamentos**

Desde la segunda mitad del siglo pasado las artes de la música, el canto y la representación tuvieron un aliado de expansión geométrica no sólo en los medios de comunicación (radio, televisión, cine) sino también en los soportes que daban cuenta de ello y que, además, convertían en mercancía el resultado artístico a través de los diferentes alcances de modalidades de reproducción. Eso generó una industria poderosa, consolidada y dirigida desde los países centrales.

La región de Latinoamérica y el Caribe, por muchas décadas, se limitó fuertemente a consumir los grandes modelos estructurados a través de la importancia del volumen y las cantidades (rankings, best seller, hits, etc). Los soportes globalizaron los gustos y preferencias musicales y demoraron el crecimiento y la utilización de los nuevos medios y recursos por parte de los representantes culturales de cada región.

Esa matriz fue sorteada por diversos movimientos culturales, emergidos en las capas juveniles de diversas décadas. Entre los muchos episodios de cultura y música nacional, el Rock hecho en Argentina, a partir de los años setenta, fue uno de los puntos artísticos más radiantes que permitió, usando la propia lengua - el castellano -, consolidarse dentro de la música global pero con un acento propio y nacional, que se transformaría luego en regional.

Esa potencia, generada desde las ciudades de Buenos Aires y Rosario, se convirtió en un faro

que iluminó no sólo a los incipientes movimientos de México, Colombia, Perú, Uruguay y Chile, sino que además permitió que la música generada en España lograra construir identidad marcada, propiedad sostenida por una industria local potente.

Las luchas entre atracción y rechazo de las capas juveniles sobre los mandamientos culturales globales, son en realidad el campo de escena (por sobre poderosas raíces económicas) de una batalla cultural que no puede ser abandonada al flujo de las leyes del mercado.

Para dar ese debate, esa batalla, y sostener la soberanía artística de cada región se necesitan argumentos consolidados y estructuras de formación académica que consoliden no sólo las creaciones de los artistas latinoamericanos y caribeños al tiempo que tecnifiquen a sus productores, que los nutran de herramientas de desarrollo global y que, por sobre todo, contribuyan a ilustrar a las audiencias de los verdaderos valores del arte nacional por sobre las *falaces apariencias de industria cultural*; basada en pautas de consumo de mercado, generadas desde el principio de concentración por los países centrales.

De allí que se hace necesaria una cátedra estructurada sobre las posibilidades difusión del Arte Regional Latinoamericano y del Caribe con una mirada, en principio, analítica y crítica del negocio internacional, y que genere las potencialidades de argumentación y desarrollo tecnológico del arte basado en las posibilidades del buen uso de las nuevas tecnologías.

## **Objetivos**

El presente seminario está dirigido a periodistas, graduados y graduadas en comunicación, publicistas, diseñadores, estudiantes en Imagen y Sonido, profesionales del cine y las artes visuales, músicos, productores de espectáculos, gestores culturales, artistas plásticos, estudiantes de escenografía y teatro, y otras personas interesadas en la evolución del movimiento del Rock en América Latina y el Caribe, y en la consolidación de acciones culturales en nuestros tiempos.

## **Requisitos de Ingreso**

- Título de nivel medio o polimodal en cualquiera de sus modalidades, otorgado por instituciones reconocidas de gestión oficial y/o privada.
- Mayores de 25 años que no posean título secundario pero que acrediten experiencia laboral reconocida y comprobada, previa evaluación y entrevista especial.

### **Perfil del Diplomado**

Se espera generar agentes culturales que, con una capacidad reflexiva creciente aportada por los contenidos formativos y las prácticas educativas propuestas (participación en foros, discusiones inter-regionales, debates, producción de textos y otros dispositivos de comunicación, etc.) tengan herramientas de incidencia en sus entornos para profundizar en acciones vinculadas al Rock, mejorando y aportando a nuevos desafíos en el movimiento.

### **Plan de Estudios**

#### Actividades curriculares

Cada estudiante que curse el Seminario deberá completar, con carácter obligatorio, el desarrollo de las siguientes actividades curriculares:

- Participación en cada una de las unidades previstas en el programa, con un aporte de al menos el 70 % de las tareas requeridas: participación en foros, entrega de trabajos, elaboración de textos monográficos/periodísticos/ensayísticos, creación de insumos culturales, relevamientos locales del estado del art
- Un trabajo final grupal
- Un trabajo final reflexivo personal

El trabajo final grupal consistirá en una actividad final de integración.

Los y las estudiantes podrán entregar los trabajos finales sólo si ha aprobado previamente las unidades.

### **Condiciones de Cursado**

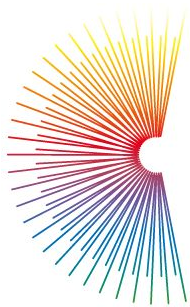
Para alcanzar la condición de regular en cada asignatura, cada estudiante deberá:

- \* realizar las actividades individuales y/o grupales que se determinen;
- \* aprobar las actividades de evaluación (obligatorias) de cada una de las unidades, siendo la nota mínima de aprobación de 60/100.

### **Modalidad de Cursado**

Se trata de encuentros semanales en el Campus Virtual, en los que cada una de las unidades que conforman el Plan de Estudios del Seminario tendrá una duración variable.

El cursado del Seminario implica:



\* la participación en las actividades programadas en el Aula Virtual (foros, resolución de ejercicios, producción, etc.) Para eso se sugiere ingresar periódicamente con el fin de mantener el contacto con cada docente.

En el aula virtual se dispondrá también de un calendario y una serie de noticias que le informarán las novedades acerca del cursado del Seminario.

\* el trabajo con los Materiales Didácticos especialmente elaborados y diseñados para guiar el aprendizaje. Los contenidos serán desarrollados fundamentalmente a través de materiales digitalizados. Además, las actividades podrán ser descargadas a la PC desde el Campus Virtual.

## **Seguimiento y Evaluación**

La aprobación de las materias se podrá realizar por el régimen de promoción por trabajos prácticos, o bien, mediante evaluaciones parciales teórico-prácticas.

## **Breve desarrollo de contenidos**

### **1 - Presentación e introducción de la Cátedra.**

Objetivos, materiales, dinámica de trabajo, comunicaciones.

### **2 - Estados Unidos en el origen del rock / La influencia de Gran Bretaña.**

Grandes canciones y grandes discos que van jalando la historia.

### **3 - El rock hispanoparlante en América Latina y el Caribe.**

**4- Elementos musicales y culturales incorporados en América** por los esclavos y por la inmigración. Orígenes del Jazz, Cumbia, samba, candombe y tango.

### **5 - Expansión comercial del rock and roll en el mundo y en los países iberoamericanos**

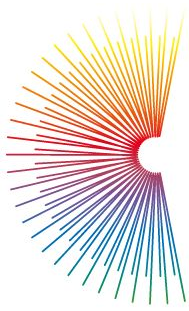
### **6 - Rock argentino: una historia**

1966-1976: Los primeros grandes protagonistas

1976-1982: El rock en dictadura

1983 hasta hoy: De la Guerra de Malvinas al presente

Análisis de ambiente y contexto de los movimientos juveniles de Argentina en su lucha instintiva e ideológica ante el imperio de las empresas globales de difusión.



**7 - Las actuaciones, focos de exposición y resistencia:** recitales, plazas, festivales, actuaciones radiales y televisivas.

**8 - La música popular y el rock en los medios: soportes radiales, audiovisuales y cinematográficos.**

Medios gráficos de Latinoamérica (fanzines, periódicos y otros)

Tratamiento a la cultura rock en los medios del establishment antes y después de su consagración.

**9 - Rock y literatura.**

Rock y Poesía, manifestación temprana de la lírica a través de las letras.

**10 - Comercialización de los bienes culturales.** Historia de una explotación, difusión y uso.

Sellos discográficos, productoras, radios, medios gráficos.

**11.- El advenimiento del show business en América Latina,** las multinacionales de la música y las multinacionales del espectáculo. Cooptación del arte, utilización de los artistas en su rol de líderes primarios.

**12 - Actualidad del rock en América Latina y el Caribe.**

Nuevos canales de difusión. Breve análisis de los nuevos soportes y sus paradigmas.

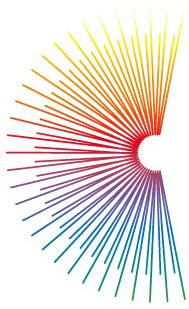
## **Duración de la cursada**

37 encuentros en el Campus Virtual semanales (un encuentro por semana). Se incluyen en la duración 2 semanas para acompañamiento en la elaboración de los trabajos finales.

## **Características de la cursada**

La presente propuesta formativa plantea una alternativa al cursado tradicional (meramente presencial) en tanto complementa los contenidos académicos con los nuevos entornos de enseñanza y aprendizaje con soporte en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Esta oferta de bimodal presenta un modelo pedagógico que, incorporando las TICs a la educación, desarrolla medios y recursos que optimizan el aprendizaje y permiten la actualización permanente de contenidos y metodologías.



# Universidad Plurinacional de la Patria Grande

Está pensada para estudiantes que requieran profundizar reflexivamente (al tiempo que praxiológicamente) áreas de conocimiento y, por distintos motivos, no desean o no cuentan con la posibilidad de asistir a clases presenciales.

Gracias a la utilización del Campus Virtual en esta modalidad la distancia física no impide una cercanía muy estrecha con la institución, profesores, compañeras y compañeros.

De esta manera la utilización de un entorno virtual de aprendizaje brinda un amplio número de posibilidades y herramientas que hacen que esta propuesta sea interesante y accesible para cada estudiante que desee capacitarse y no cuente con el tiempo puntual (es decir, con las posibilidades de articulación sincrónica en horarios y territoriales en locación). Este esquema flexibiliza a cada estudiante de las restricciones, tanto de espacio como de tiempo, que le impone la instrucción presencial.